

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных средств**

**Б1.В.ДВ.02.02**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01**

**РЕСТАВРАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.04.02 Народная  
художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация Культурное наследие русского народа**

**Квалификация (степень) выпускника магистр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

## Раздел 1. Перечень компетенций

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК-5).

Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества. (ПК-10).

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК – 5	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;</li><li>• технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере</li><li>• анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</li><li>• выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;</li></ul> <p>технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
2	ПК - 10	<p><b>Знать:</b></p> <p>теорию и историю развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества;</li><li>- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;</p>

		<p>- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>
--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы и ответов на тестовые задания.**

### **2.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Практическое задание 1.	зачтено / не зачтено
Практическое задание 2.	
Промежуточная аттестация Зачёт (2 семестр-очное обучение, 4 семестр-заочное обучение)	зачтено / не зачтено

### **2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. .</p>
«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
льно»/ не зачтено	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **2.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств: формирование критериев оценивания компетенций; ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств; оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств; публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося; Тест для формирования ПК - 5, 10.

#### **1 . Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:**

1. 1996 году
2. 2002 году
3. 1992 году

#### **2 . Что не является объектом историко-культурной экспертизы?**

1. Объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия.
2. Документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

#### **3 . В состав понятия «памятник археологии» входят:**

1. археологические объекты, которым придан статус историко- культурной ценности
2. археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности
3. материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов.

#### **4 . Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия?**

1. Описание предмета охраны объекта культурного наследия
2. Сведения об ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия
3. Идентификационные сведения исследовательской организации, выполнявшей археологическое обследование объекта культурного наследия.

#### **5 . В каком году был принят Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»**

1. 1976
2. 1978

3. 1985.

**6 . ИКОМОС расшифровывается как:**

1. Международный совет по охране памятников и исторических мест
2. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
3. Международный центр охраны памятников архитектуры.

**7 . Что является предметом государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия?**

1. Порядок проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия
2. Соблюдение органами местного самоуправления требований к содержанию и использованию объекта культурного наследия
3. Формирование и ведение перечня выявленных объектов культурного наследия.

**8. В каком случае допускается проведение строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия?**

1. При наличии в проектной документации проекта изменения площади и (или) количества помещений объекта культурного наследия, согласованного с региональным органом охраны объектов культурного наследия.
2. При наличии положительного заключения негосударственной историко-культурной экспертизы
3. При наличии положительного заключения государственной экологической экспертизы проектной документации

**9 . Что включает в себя понятие "консервация объекта культурного наследия"?**

1. Научно-исследовательские, изыскательские работы проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия
2. Работы по охране объекта культурного наследия, проводимые в целях недопущения посторонних на территорию объекта
3. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

**10 . Что, согласно Федеральному закону РФ, не входит в структуру объектов культурного наследия**

1. памятники
2. музеи
3. ансамбли

**11 . Идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – первой половины XIX вв., ориентирующее автора и реципиентов на раскрытие наиболее возвышенных чувств – это:**

1. романтизм
2. секуляризм
3. авангардизм .

**12 . Всего «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» насчитывает на данный момент региональных отделений порядка:**

1. 50
2. 100
3. 200.

**13 . Работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании каких документов?**

1. Акта государственной историко-культурной экспертизы
2. Результаты археологических исследований
3. Разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

**14. Кто может являться научным руководителем работ по сохранению объекта культурного наследия?**

1. Аттестованный эксперт
2. Директор организации, вне зависимости от квалификации
3. Главный архитектор проекта (руководитель авторского коллектива).

**15 . Цель консервации и реставрации памятника:**

1. Ремонтные работы на объекте наследия
2. Воссоздание памятника.
3. Выявление эстетических и исторических ценностей памятника.

**16. Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?**

1. хронологический
2. экологический
3. политический.

**17. В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:**

1. консервация
2. изучение
3. реставрация

**18 . Под чьим руководством в 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские?**

1. народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского
2. художника и искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря
3. философа и художника Николая Константиновича Рериха.

**19 . В каком году было зарегистрировано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры?**

1. 1950
2. 1965
3. 1966

**20. В каком веке и при каком императоре (императрице) российское государство начинает серьёзно заниматься охраной древностей?**

1. XVII век – при Алексее Михайловиче
2. XVIII век – при Петре Великом
3. XVIII век – при Екатерине II Великой.

**Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

**Практическое задание 1.**

Составьте список основных памятников истории и культуры федерального значения, также перечислите объекты культурного наследия местного (муниципального) значения и распишите, как ведется учет на государственном уровне объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

## **Практическое задание 2.**

Определите порядок организации реставрационных работ и разработайте систему мероприятий направленных на сохранение объекта культурного наследия - Дома Пашкова.

### **Критерии оценки выполнения задания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет) по итогам освоения дисциплины**

*Тема 1. Сущность понятия реставрации и объекта культурного наследия.*

1. Что такое объект культурного наследия. Его классификация и виды.
2. Что такое реставрационные работы. Их виды и этапы.
3. Связь объектов культурного наследия и процесса реставрации. Примеры.

*Тема 2. Предмет и объект охраны культурного наследия.*

4. Что такое предмет охраны объектов культурного наследия.
5. Что такое объект охраны культурного наследия.
6. Что входит в предмет и объект охраны.
7. Законы, подзаконные акты, постановления, содержащие информацию о предмете и объекте охраны культурного наследия.
8. Значение определения предмета и объекта ОКН.

*Тема 3. Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ.*

9. Правовая база процесса охраны объектов культурного наследия.
10. Форма оформления проекта границ территории ОКН; Причинно-следственные связи изменения границ территории ОКН.
11. Виды объектов культурного наследия и особенности их охраны (охарактеризуйте каждый из них).

*Тема 4. Особенности процесса реставрации памятников культурного наследия в РФ*

12. Этапы развития реставрации в России (Средневековая Россия, течение Возрождения, «ложная готика» и т.д.) .
13. Виды работ на памятниках, их сущность (реставрация, консервация и ремонт).
14. Общие требования для всех видов работ.
15. Область применения основных видов работ на памятниках и объектах культурного наследия
16. Особенности реставрации каждого вида произведения искусств.
- Тема 5. Исторические аспекты охраны и реставрации ОКН.*
17. Годы начала распространения процесса охраны памятников культурного наследия, особенности, характеристика, предпосылки.
18. Зарубежная правовая база охраны ОКН (где был разработан первый акт, его влияние, последующие акты, о чем каждый из них).
19. Российские законодательные акты об охране (год первого, чья инициатива, предпосылки, влияние)
20. Характеристика обществ по охране ОКН (первых и тех, что существуют на данный момент – зачем нужны, чем занимаются).
- Тема 6. Перспективы развития охраны ОКН.*
21. Один из проектов по охране объектов культурного наследия (его суть, характеристики, особенности).
22. Проекты, законы, подзаконные акты об охране ОКН.
23. Генплан развития охраны ОКН – характеристика, особенности, цели
- Тема 7. Методы восстановления и сохранения памятников.*
24. Основные методы восстановления и сохранения памятников.
25. Методические принципы Б. Фелдена.
26. Различия в методах работы с недвижимыми памятниками и музейными коллекциями
- Тема 8. Реставрационно-ремонтные мероприятия.*
27. Принципы проведения, этапы и особенности проведения реставрационно – ремонтных мероприятий.
28. Особенности и принципы оформления проектно-научной документации.
29. Какие виды работ могут включать предварительные исследования.
30. Порядок и особенности осуществления реставрационных работ.
- Тема 9. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций.*
31. Сохранение культурного наследия в деятельности международных организаций (на примере города Москвы).
32. Количественные характеристики европейского культурного наследия.
33. Качественные характеристики.
34. Сохранение культурных ценностей в рамках Европейского Сообщества Европейского Союза
35. Сфера деятельности ЮНЕСКО.
- Тема 10. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.*
36. Понятие, содержание и суть культурных ценностей в законодательных актах государств.
37. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.
38. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны (особенности и предпосылки формирования).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 -Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Автор-составитель: проф. Стрельцова Е.Ю.